



New Italian Cinema Events

USA 2024 - 34° EDITION

N.I.C.E. Italian Film Festival

NEW YORK CITY / NOV 8-12

*CASA ITALIANA ZERILLI-MARIMÒ
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE*

PHILADELPHIA / DEC 6-8

PENN CINEMA & MEDIA STUDIES

USA 2024 - 34° EDITION

N.I.C.E. Italian Film Festival

NEW YORK CITY / NOV 8-12

*CASA ITALIANA ZERILLI-MARIMÒ
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE*

PHILADELPHIA / DEC 6-8

PENN CINEMA & MEDIA STUDIES



New Italian Cinema Events

presents / *presenta*

I like to think of this new edition of N.I.C.E. USA 2024 as another opportunity to discover the expression of new outlooks, new talents and new possibilities for promotion.

As always, N.I.C.E. presents a program of auteurs who have made their mark in the history of debut works, keeping an eye on the future and on a cinema committed to telling the story of ongoing transformations, all through the lens of social and political analysis, research and experimentation with languages.

The films selected include works by outstanding first-time directors.

We begin with Giancarlo Rolandi and Steve Della Casa's documentary *Profondo Argento* (Deep Argento), which explores the cinema of master filmmaker Dario Argento. The film was in competition at Sudestival 2024 in Monopoli (Bari), the benchmark of quality Italian cinema in Puglia, which takes place in the beautiful setting of the city of Monopoli. The festival, founded and directed by Michele Suma, is celebrating its 25th anniversary in 2025.

It then moves on to *Gloria!*, the story of a young woman fighting for her independence. The program also includes *Zamora* by Neri Marcorè, a drama that explores themes of identity and belonging.

The screenings will be hosted by longtime supporters of the Festival, such as Casa Italiana Zerilli-Marimò and the Italian Cultural Institute of New York, with support from the Consulate General of Italy and Luce Cinecittà.

Enjoy the shows!

N.I.C.E. FESTIVAL
ARTISTIC DIRECTOR
Viviana Del Bianco

Mi piace pensare a questa nuova edizione del N.I.C.E. USA 2024 come un'ulteriore occasione di scoperta per l'espressione di nuovi sguardi, nuovi talenti e nuove possibilità di promozione.

Come sempre, N.I.C.E. presenta un programma di autori e autrici che hanno segnato la storia delle opere prime, mantenendo vivo uno sguardo al futuro e a un cinema impegnato nel raccontare le trasformazioni in corso, attraverso la lente dell'analisi sociale e politica, della ricerca e della sperimentazione dei linguaggi.

I film selezionati per includono opere di registi esordienti di grande valore.

Si comincia con il documentario Profondo Argento di Giancarlo Rolandi e Steve Della Casa, che esplora il cinema del maestro Dario Argento. Il film è stato in concorso al Sudestival 2024 di Monopoli (Bari), il punto di riferimento del cinema italiano di qualità in Puglia, che si svolge nella splendida cornice della città di Monopoli. Il festival, fondato e diretto da Michele Suma, nel 2025 compie 25 anni di attività.

Si passa poi a Gloria!, un film che racconta la storia di una giovane donna in lotta per la sua indipendenza. Il programma comprende anche Zamora di Neri Marcorè, un dramma che indaga temi di identità e appartenenza.

Le proiezioni saranno ospitate da sostenitori di lunga data del Festival, come Casa Italiana Zerilli-Marimò e l'Istituto Italiano di Cultura di New York, con il supporto del Consolato Generale d'Italia e di Luce Cinecittà.

Buona visione!

N.I.C.E. FESTIVAL
DIRETTORE ARTISTICO
Viviana Del Bianco

USA 2024 - 34° EDITION

N.I.C.E. Italian Film Festival

NEW YORK / 8-12 NOVEMBER

OPENING

FRI
8/11

Profondo Argento
Deep Argento

6:30 PM

STEVE DELLA CASA AND GIANCARLO ROLANDI — 65"

CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ
24 WEST 12TH STREET, NY 10011-8604
FREE EVENT WITH RESERVATION

SAT
9/11

Gloria!

2:30 PM

MARGHERITA VICARIO — 106"

ITALIAN CULTURAL INSTITUTE
686 PARK AVENUE, NY 10065
FREE EVENT WITH RESERVATION

CLOSURE

TUE
12/11

Zamora

6:30 PM

NERI MARCORÈ — 100"

CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ
24 WEST 12TH STREET, NY 10011-8604
FREE EVENT WITH RESERVATION

PHILADELPHIA / 6-8 DECEMBER

PENN CINEMA & MEDIA STUDIES

RAINEY AUDITORIUM PENN MUSEUM | PENN CAMPUS

OPENING

FRI
6/12 **C'è ancora domani** **6:30 PM**
There's still tomorrow
PAOLA CORTELLESI — 118"
FREE EVENT

SAT
7/12 **Anna** **12 PM**
MARCO AMENTA — 119"
FREE EVENT

Felicità **3 PM**
Happiness
MICAELA RAMAZZOTTI — 104"
FREE EVENT

Romantiche **6:30 PM**
Romantic Girls
PILAR FOGLIATI — 108"
FREE EVENT

SUN
8/12 **Zamora** **6:30 PM**
NERI MARCORÈ — 100"
FREE EVENT

Gloria! **3 PM**
MARGHERITA VICARIO — 106"
FREE EVENT

CLOSURE

Dieci minuti **06:30 PM**
Ten Minutes
MARIA SOLE TOGNAZZI — 102"
FREE EVENT

USA 2024 - 34° EDITION

N.I.C.E.
Italian Film
Festival

SCREENINGS / *PROIEZIONI*



C'è ancora domani *There's still tomorrow*

PAOLA CORTELLESI

Italy / Italia 2023 - 118'

Cast / *Interpreti*: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Emanuela Fanelli, Giorgio Colangeli, Vinicio Marchioni - **Produttore** / *Producer*: Mario Gianani, Lorenzo Gangarossa - **Production** / *Produzione*: SaWildside, Vision Distribution - **World Sales** / *Distributore estero*: Vision Distribution

SYNOPSIS — *SINOSI*

Delia has ever wanted was to be a wife and mother. She lives in Rome in the late 1940s – a city divided between the positive thrust of liberation and the miseries of the war that has just ended – with her husband, Ivano, and their three children. Ivano may be a harsh master, his father even more so. However, Delia has a best friend with whom to share moments of levity, and her daughter is about to get married. She accepts her fate – the good with the bad – until a mysterious letter arrives.

Delia è la moglie di Ivano, la madre di tre figli. Siamo nella seconda metà degli anni '40 e questa famiglia qualunque vive in una Roma divisa tra la spinta positiva della liberazione e le miserie della guerra da poco alle spalle. Ivano è capo supremo e padrone della famiglia. Delia accetta la vita che le è toccata e un buon matrimonio per la figlia è tutto ciò a cui aspira. L'arrivo di una lettera misteriosa le accenderà il coraggio per rovesciare i piani prestabiliti.

BIOGRAPHY — *BIOGRAFIA*

Paola Cortellesi (Rome, 1973) Director, actress, singer, voice actor and presenter. She has been active in television and theater since the 1990s and in film since the early 2000s. Her film career includes several performances in comedies and com-edy films. In 2011 she won the David di Donatello as best actress for her leading role in *Escort in love*. *There's still tomorrow*, her directorial debut, became the ninth highest-grossing film in Italy ever.

Paola Cortellesi (Roma, 1973) Regista, attrice, cantante, doppiatrice e presentatrice. Attiva nel panorama televisivo e teatrale dagli anni '90 e in quello cinematografico dai primi anni 2000. La sua carriera nel cinema comprende diverse interpretazioni di commedie e film comici. Nel 2011 ha vinto il David di Donatello come migliore attrice per il suo ruolo da protagonista in Nessuno mi può giudicare. C'è ancora domani, il suo esordio alla regia, è diventato il nono film col maggior incasso in Italia di sempre.



Zamora

NERI MARCORÈ

Italy / Italia 2023 - 100'

Cast / Interpreti: Alberto Paradossi, Marta Gastini, Neri Marcorè, Anna Ferraioli Ravel, Giovanni Storti, Walter Leonardi, Giovanni Esposito, Antonio Catania - **Produttore / Producer:** Agostino Saccà - **Production / Produzione:** Pepito Produzioni, Rai Cinema, with the contribution of / con il contributo del Ministero della Cultura, with the support of / con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte - **Distributore / Distribution:** Rai Com

SYNOPSIS — SINOSI

Thirty-year-old Walter Vismara likes to lead an ordinary, uneventful life: an accountant at heart even before his profession, he works as a bookkeeper in a small factory in Vigevano. Suddenly, the factory closes and Vismara finds himself, despite his better judgment, thrown into a futuristic company in bustling, industrious Milan, at the service of a modern and brilliant entrepreneur, Cavalier Tosetto. All would be well except that the latter has a penchant for fobler and forces all his employees into weekly bachelor vs. married matches. Walter, who can't stand soccer, is forced to play in order not to lose his job.

Il trentenne Walter Vismara ama condurre una vita ordinata e senza sorprese: ragioniere nell'animo prima ancora che di professione, lavora come contabile in una piccola fabbrica di Vigevano. Da un giorno all'altro la fabbrica chiude e Vismara si ritrova suo malgrado catapultato in un'azienda avveniristica della vitale e operosa Milano, al servizio di un imprenditore moderno e brillante, il cavalier Tosetto. Andrebbe tutto bene se non fosse che questi ha il pallino del fobler e obbliga tutti i suoi dipendenti a sfide settimanali scapoli contro ammogliati. Walter, che il calcio non lo sopporta, è costretto a giocare per non perdere il lavoro.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Neri Marcorè (Porto Sant'Elpidio, 1966) Actor, impersonator, voice actor, TV and radio host, director, singer and screenwriter, Marcorè is one of the most beloved entertainers in Italy. He has taken part in some of the most iconic programs of Italian television: *Mai dire domenica*, *Parla con me*, *Per un pugno di libri*. In cinema he has starred in films by Pupi Avati, Sydney Sibilia and Walter Veltroni. *Zamora* is his directorial debut.

Neri Marcorè (Porto Sant'Elpidio, 1966) Attore, imitatore, doppiatore, conduttore televisivo e radiofonico, regista, cantante e sceneggiatore, Marcorè è uno degli entertainer più amati dal pubblico italiano. Ha preso parte ad alcuni dei programmi più iconici della televisione italiana: Mai dire domenica, Parla con me, Per un pugno di libri. Al cinema ha recitato in film di Pupi Avati, Sydney Sibilia e Walter Veltroni. Zamora è il suo esordio alla regia.



Gloria!

MARGHERITA VICARIO

Italy / Italia 2024 - 106'

Cast / Interpreti: Galatea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi, Maria Vittoria Dallasta, Sara Mafodda, Paolo Rossi - Producer / Produttore: Valeria Jamonte, Manuela Melissano, Carlo Cresto-Dina, Katrin Renz - Production / Produzione: Tempesta, Rai Cinema, Tellfilm, with the contribution of / con il contributo del Ministero della Cultura, with the support of / con il sostegno di Federal Office of Culture, Ticino Film Commission, Friuli Venezia Giulia Film Commission - Distribution / Distributore: Rai Cinema International Distribution

SYNOPSIS — SINOSI

Set in a women's institute in Venice in the late 1700s, the film tells the story of Teresa, a young woman with visionary talent, who, together with a small group of extraordinary female musicians, bypasses the centuries and defies the dusty categories of the Ancien Régime by inventing a rebellious, light and modern music. Gloria! is about the imagination and talent of all the many women composers who, like pressed flowers, are hidden in the pages of history.

Ambientato in un istituto femminile nella Venezia di fine '700, il film racconta la storia di Teresa, una giovane dal talento visionario, che, insieme a un gruppetto di straordinarie musiciste, scavalca i secoli e sfida i polverosi catafalchi dell'Ancien Régime inventando una musica ribelle, leggera e moderna. Gloria! parla dell'immaginazione e del talento di tutte le tante compositrici che, come fiori pressati, sono nascoste nelle pagine della storia.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Margherita Vicario (Rome, 1988) Director, screenwriter, musician. She has been acting in television series and films for fifteen years now, including Woody Allen's *To Rome with Love* and Fausto Brizzi's *Pazze di me*. Simultaneously, she has pursued a successful career as an independent singer-songwriter, collaborating with artists such as Elodie, Francesca Michielin, Gaia, Raphael Gualazzi, and Vinicio Capossela. *Gloria!*, presented in competition at the Berlin International Film Festival, is her directorial debut.

Margherita Vicario (Roma, 1988) Regista, sceneggiatrice, musicista. Da quindici anni recita in serie televisive e film, tra cui To Rome with Love di Woody Allen e Pazze di me di Fausto Brizzi. Contemporaneamente ha intrapreso una carriera di successo come cantautrice indipendente, collaborando con artisti come Elodie, Francesca Michielin, Gaia, Raphael Gualazzi e Vinicio Capossela. Gloria!, presentato in concorso al Festival Internazionale del Cinema di Berlino, è il suo debutto alla regia.



Romantiche

Romantic Girls

PILAR FOGLIATI

Italy / Italia 2023 - 108'

Cast / Interpreti: Iar Fogliati, Diane Fleri, Giovanni Toscano, Barbora Bobulova, Lorenzo Parrotto, Ibrahim Keshke, Emanuele Propizio, Levante - **Producer / Produttore:** Marco Cohen, Fabrizio Donvito, Benedetto Habib, Daniel Campos Pavoncelli - **Production / Produzione:** IIF - Indiana Production, Vision Distribution - **World Sales / Distribuzioni estere:** Vision Distribution

SYNOPSIS — SINOSI

The stories of four girls who live in and around Rome: Eugenia Praticò, the aspiring screenwriter who fled Palermo to pursue success, as long as it is niche; Uvetta Budini di Raso, the aristocratic, beautiful, sleepy downtown girl making her business debut; Michela Trezza, who is about to get married and loves her provincial life in Guidonia; and Tazia De Tiberis, the bully from northern Rome who wants to have everything under control, even her boyfriend's wishes. And all four, in their own way, seek their place in the world.

Le storie di quattro ragazze che vivono a Roma e dintorni: Eugenia Praticò, l'aspirante sceneggiatrice fuggita da Palermo per inseguire il successo, purché sia di nicchia; Uvetta Budini di Raso, l'aristocratica, bella e addormentata nel centro storico, che debutta nel mondo del lavoro; Michela Trezza che sta per sposarsi e ama la sua vita di provincia a Guidonia; Tazia De Tiberis, la bulletta di Roma nord che vuole avere tutto sotto controllo, anche i desideri del suo fidanzato. E tutte e quattro, a modo loro, cercano il loro posto nel mondo.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Pilar Fogliati (Alessandria, 1992) She began acting in the theater in her early twenties. In 2016 came the leap to the big screen with a role in Fausto Brizzi's film *Forever Young*. From 2021 she stars in the drama *Cuori* alongside Daniele Pecci and Matteo Martari. In 2023 she returns to the cinema with *Romantic Girls*, her directorial debut; for this first feature, she is awarded Best Actress in a Comedy Film at the 2023 Nastro d'argento.

Pilar Fogliati (Alessandria, 1992) Poco più che ventenne inizia a recitare in teatro. Nel 2016 arriva il salto sul grande schermo con la partecipazione al film Forever Young di Fausto Brizzi. Dal 2021 è protagonista della fiction Cuori a fianco di Daniele Pecci e Matteo Martari. Nel 2023 torna al cinema con Romantiche, film che rappresenta anche il suo debutto alla regia; per quest'opera prima, viene premiata come migliore attrice in un film commedia ai Nastri d'argento 2023.



Anna

MARCO AMENTA

Italy, France / Italia, Francia 2023 - 119'

Cast / Interpreti: Rose Aste, Marco Zucca, Daniele Monachella - **Producer / Produttore:** Simonetta Amenta, Antoine de Clermont-Tonnerre, Sandro Parenzo, Giampietro Preziosa - **Production / Produzione:** Eurofilm, Mact Productions, Videa Next Station, Inthelfilm, Rai Cinema, with the support of / con il sostegno di Regione Sardegna, Eurimages, Europa Creativa, Région Ile de France - **World Sales / Distribuzioni estere:** TVCO, Minerva Pictures Group

SYNOPSIS — SINOSI

Beautiful, wild, and magnetic as the pristine landscapes of her native Sardinia, Anna lives and breathes in time to her own land, a land that heals her wounds and nourishes her soul. That rugged landscape protects her right up to the day she'll be the one protecting it – from the mechanical monsters ready to violate it. Safeguarding beauty and keeping her freedom become one in Anna's battle cry, forcing her to make tough decisions and painful sacrifices.

Bella, selvaggia e magnetica come i paesaggi incontaminati della sua nativa Sardegna, Anna vive e respira nel tempo della sua terra, una terra che cura le sue ferite e nutre la sua anima. Quel paesaggio aspro la protegge fino al giorno in cui sarà lei a proteggerlo – dai mostri meccanici pronti a violarlo. Salvaguardare la bellezza e preservare la propria libertà diventano un tutt'uno nel grido di battaglia di Anna, costringendola a prendere decisioni difficili e sacrifici dolorosi.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Marco Amenta (Palermo, 1970) He began as a photojournalist reporting on organized crime and a war correspondent in Bosnia. Amenta went on to earn a film degree from Université Paris 8. He directed his first documentary, *Diario di una siciliana ribelle*, in 1998. In 2009 he made his first narrative feature film, *The Sicilian girl*, which received two David di Donatello nominations. In 2022 she made *Through the waves*, her second feature film, which was presented in competition at BIF&ST.

Marco Amenta (Palermo, 1970) Ha iniziato come fotoreporter di cronaca mafiosa e corrispondente di guerra in Bosnia. Amenta ha poi conseguito una laurea in cinema presso l'Université Paris 8. Ha diretto il suo primo documentario, Diario di una siciliana ribelle, nel 1998. Nel 2009 ha realizzato il suo primo lungometraggio di narrativa, La siciliana ribelle, che ha ricevuto due nomination ai David di Donatello. Nel 2022 ha realizzato Tra le onde, il suo secondo lungometraggio, presentato in concorso al BIF&ST.



Felicità *Happiness*

MICAELA RAMAZZOTTI

Italy / Italia 2023 - 104'

Cast / *Interpreti*: Max Tortora, Anna Galiena, Matteo Olivetti, Micaela Ramazzotti, Beatrice Vendramin, Marco Cocci, Massimiliano Franciosa, Giovanni Veronesi, Sergio Rubini - **Produttore** / *Producer*: Raffaella Leone, Andrea Leone - **Production** / *Produzione*: Lotus Production – Leone Film Group, Rai Cinema, supported by / *supportato da* Ministero della Cultura, with the support of / *con il supporto di* Regione Lazio - **World Sales** / *Distributore estero*: Rai Cinema International Distribution

SYNOPSIS — *SINOSSI*

This is the story of a broken family, of selfish and manipulative parents, a two-headed monster devouring every hope of freedom for their children. Desirè is the only one who can save her brother Claudio and will continue to fight against everything and everyone in the name of the only love she knows, to pursue a little happiness.

Questa è la storia di una famiglia storta, di genitori egoisti e manipolatori, un mostro a due teste che divora ogni speranza di libertà dei propri figli. Desirè è la sola che può salvare suo fratello Claudio e continuerà a lottare contro tutto e tutti in nome dell'unico amore che conosce, per inseguire un po' di felicità.

BIOGRAPHY — *BIOGRAFIA*

Micaela Ramazzotti (Rome, 1979) Her first significant role was Zora, in the Manetti Bros. film debut, *Zora the Vampire*, a horror comedy from 2000 with Carlo Verdone. In 2008, she starred in Paolo Virzì's film *Your whole life ahead of you*, the first of her collaborations with the director. In 2015, she received the Best Supporting Actress award at the Nastri d'Argento for the film *An Italian name*. *Felicità*, presented in competition at the 2023 Venice Film Festival, is her directorial debut.

Micaela Ramazzotti (Roma, 1979) Il suo primo ruolo significativo è Zora, nell'esordio cinematografico dei Manetti Bros., Zora la vampira, commedia horror del 2000 con Carlo Verdone. Nel 2008 recita nel film di Paolo Virzì Tutta la vita davanti, la prima delle sue collaborazioni con il regista. Nel 2015 ha ricevuto il premio come miglior attrice non protagonista al Nastri d'Argento per il film Il nome del figlio. Felicità, presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia del 2023, è il suo esordio alla regia.



Dieci Minuti Ten Minutes

MARIA SOLE TOGNAZZI

Italy / Italia 2024 - 102'

Cast / Interpreti: Barbara Ronchi, Fotinì Peluso, Margherita Buy, Alessandro Tedeschi, Barbara Chichiarelli - Production / Produzione: Indiana Production, Vision Distribution - World Sales / Distribuzioni estere: Vision Distribution

SYNOPSIS — SINOSI

Ten minutes a day can change the course of a day. Ten minutes doing something completely new can change the course of a life. This is what Bianca discovers in the midst of an existential crisis. New encounters, the discovery of special bonds and listening to those who have always loved us. Sometimes it takes very little to start again and this film teaches us that, through a warm and exciting tale of rebirth.

Dieci minuti al giorno possono cambiare il corso della giornata. Dieci minuti facendo qualcosa di completamente nuovo, possono cambiare il corso di una vita. Questo è quello che scoprirà Bianca nel pieno di una crisi esistenziale. Nuovi incontri, la scoperta di legami speciali e l'ascolto di chi ci ha sempre voluto bene. A volte basta poco per ricominciare e questo film ce lo insegna, attraverso un racconto caldo e appassionante di rinascita.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Maria Sole Tognazzi (Roma, 1971) Inizia la sua carriera cinematografica come assistente alla regia e aiuto alla regia. Nel 2003 arriva il suo primo lungometraggio *Passato prossimo*, con Paola Cortellesi, Claudio Santamaria, Valentina Cervi. Oltre alla regia, Maria Sole firma anche la sceneggiatura insieme a Daniele Prato. Nel 2010 ha presentato alla Festa del Cinema di Roma *Ritratto di mio padre*, un documentario dedicato al padre Ugo a vent'anni dalla scomparsa, realizzato in collaborazione con Matteo Rovere. Nell'aprile 2013 esce il suo terzo film, *Viaggio sola*, con protagonista Margherita Buy.

Maria Sole Tognazzi (Roma, 1971) Inizia la sua carriera cinematografica come assistente alla regia e aiuto alla regia. Nel 2003 arriva il suo primo lungometraggio *Passato prossimo*, con Paola Cortellesi, Claudio Santamaria, Valentina Cervi. Oltre alla regia, Maria Sole firma anche la sceneggiatura insieme a Daniele Prato. Nel 2010 ha presentato alla Festa del Cinema di Roma *Ritratto di mio padre*, un documentario dedicato al padre Ugo a vent'anni dalla scomparsa, realizzato in collaborazione con Matteo Rovere. Nell'aprile 2013 esce il suo terzo film, *Viaggio sola*, con protagonista Margherita Buy.



Profondo Argento *Deep Argento*

GIANCARLO ROLANDI, STEVE DELLA CASA

Italy / Italia 2023 - 65'

Cast / Interpreti: Dario Argento, Asia Argento, Daniele Luxardo, Donato Carrisi, Jean-François Rauger, Guido Lombardo, Luciano Tovoli, Franco Bixio - Producer / Produttore: Manuel Tedesco, Maurizio Tedesco - Production / Produzione: es Produzioni, Luce Cinecittà - World Sales / Distribuzioni estere: Cinecittà

SYNOPSIS — SINOSI

Dario Argento, uno dei più acclamati registi italiani nel mondo, oggetto di un culto trasversale che abbatte le barriere generazionali, quasi fosse una rockstar, è in realtà una persona che ha sempre difeso e protetto la sua sfera privata. Una vita ricca di soddisfazioni, eventi, incontri clamorosi, una presenza costante nel mondo dello spettacolo dal suo esordio, più cinquant'anni fa. Senza avere la pretesa di raccontare la sua vita e nemmeno la sua lunghissima carriera, il documentario procede come una rapsodia di cui Argento è il protagonista assoluto.

Dario Argento, one of the most acclaimed Italian directors in the world, the object of a transversal cult that breaks down generational barriers, almost as if he were a rock star, is actually a person who has always defended and protected his private life. One that is full of satisfactions, events, sensational encounters, a constant presence in the entertainment world since his debut more than fifty years ago. Without aiming to recount his life or even his very long career, the documentary proceeds like a rhapsody of which Argento is the absolute protagonist.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Giancarlo Rolandi (Rome, 1968) Writer, screenwriter and cine-television director. In 2009, he directed one of the episodes of the film *Feisbum*. In 2010, he participated in the Venice Film Festival with the film *Flaiano: il meglio è passato*. This was followed by the publication of the book *Hostaria Cinema*. In 2016, he directs the documentary *Così mangiavano - Gli italiani, la tavola, i film*. He writes and directs the documentary *24/25 Il fotogramma in più*, presented in the Venice Cinema Classici section of the Seventy-fifth Venice Film Festival.

Giancarlo Rolandi (Roma, 1968) Scrittore, sceneggiatore e regista cinetelevisivo. Nel 2009, dirige uno degli episodi del film Feisbum. Nel 2010, partecipa alla Mostra d'Arte cinematografica di Venezia con il film Flaiano: il meglio è passato. Segue la pubblicazione del libro Hostaria Cinema. Nel 2016 realizza il documentario Così mangiavano - Gli italiani, la tavola, i film. Scrive e dirige il documentario 24/25 Il fotogramma in più, presentato nella sezione Venezia Cinema Classici della Settantacinquesima Mostra del Cinema.

Profondo Argento *Deep Argento*

GIANCARLO ROLANDI, STEVE DELLA CASA

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Steve Della Casa (Turin 1953) Film critic, director, festival director, author and radio host. He was in 1974 among the founders of the Movie Club and in 1982 among the founders of the Torino Film Festival. He is an author and radio host (Hollywood Party on Rai Radio 3 since 1994) and television host (La 25a ora for La7, I David di Donatello for RaiUno). He has edited publications in Italy and abroad, winning the Meccoli prize for best cinema publication in 2007 and the Flaiano prize for the essay Splendor in 2013. He has made documentaries that have been shown in competition at the Venice, Rome and Locarno film festivals, winning the Silver Ribbon for I Tarantiniani in 2014.

Steve Della Casa (Torino, 1953) Critico cinematografico, regista, direttore di festival, autore e conduttore radiofonico. È stato nel 1974 tra i fondatori del Movie Club e nel 1982 tra i fondatori del Torino Film Festival. È autore e conduttore radiofonico (Hollywood Party su Rai Radio 3 dal 1994) e televisivo (La 25a ora per La7, I David di Donatello per RaiUno). Ha curato pubblicazioni in Italia e all'estero vincendo il premio Meccoli per la miglior pubblicazione di cinema nel 2007 e il premio Flaiano per il saggio Splendor nel 2013. Ha realizzato documentari che sono stati presentati in concorso nei festival di Venezia, Roma e Locarno, vincendo nel 2014 il Nastro d'Argento per I Tarantiniani.

under the auspices of

MIC – MINISTRY OF CULTURE - DIRECTORATE GENERAL FOR CINEMA AND AUDIOVISUAL
MAECI – MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS AND INTERNATIONAL COOPERATION
EMBASSY OF ITALY – ABU DHABI, DUBLIN, MOSCOW, RIGA, WASHINGTON
CONSULATE GENERAL OF ITALY – NEW YORK
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – ABU DHABI
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – DUBLIN
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – MOSCOW
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – NEW YORK, WASHINGTON
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – RIGA
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – STRASBOURG
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – TORONTO
MUNICIPALITY OF FLORENCE – DEPARTMENT OF CULTURE
MUNICIPALITY OF FLORENCE – OBLATE LIBRARY
TUSCANY REGION – DEPARTMENT OF CULTURE
TUSCANY REGION – TUSCANY FILM COMMISSION
SISTEMA TOSCANA FOUNDATION
AGIS – AGIS TUSCANY AND ROME
CINETECA DI BOLOGNA – BOLOGNA
EXTRA DOC FESTIVAL – MAXXI – ROME
FESTIVAL DEI POPOLI – FLORENCE
FESTIVAL SUDESTIVAL MONOPOLI – BARI
FESTIVAL BIOGRAFILM – BOLOGNA
ICE – FOREIGN TRADE INSTITUTE – NEW YORK
RAI – ITALIAN RADIO TELEVISION
RAI CINEMA – RAI COM – ROME
ISTITUTO LUCE CINECITTÀ – ROME
MUSEO NOVECENTO – FLORENCE
LE MURAT PAC – FLORENCE
FONDAZIONE FRANCO ZEFFIRELLI ONLUS – FLORENCE
NATIONAL GALLERY OF ART – WASHINGTON
CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ – NEW YORK UNIVERSITY – NEW YORK – FLORENCE
LE CHANCELLERIE DES UNIVERSITÉS DES PARIS SORBONNE – VILLA FINALY – FLORENCE
PRINCETON UNIVERSITY – NEW JERSEY – USA
PENN – UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA – PHILADELPHIA – USA

N.I.C.E. (New Italian Cinema Events) has been collaborating for 33 years with the Ministry of Culture and Assets - Directorate General for Cinema and Audiovisual, the Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation, with Italian Embassies and Consulates and Italian Cultural Institutes in the USA, France, United Arab Emirates - In partnership with the Municipality of Florence - Department of Culture, the Region of Tuscany - Department of Culture - Fondazione Sistema Toscana and Toscana Film Commission, Cinematografica, Cospe, Cineteca di Bologna, Extra Doc of Rome and Sudestival.

con il patrocinio di

MIC – MINISTERO DELLA CULTURA, DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
MAECI – MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE
AMBASCIATA D'ITALIA – ABU DHABI, DUBLINO, MOSCA, RIGA, WASHINGTON
CONSOLATO GENERALE D'ITALIA – NEW YORK
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – ABU DHABI
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – DUBLINO
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – MOSCA
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – NEW YORK, WASHINGTON
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – RIGA
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – STRASBURGO
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – TORONTO
COMUNE DI FIRENZE – ASSESSORATO ALLA CULTURA
COMUNE DI FIRENZE – BIBLIOTECA DELLE OBLATE
REGIONE TOSCANA – ASSESSORATO ALLA CULTURA
REGIONE TOSCANA – FILM COMMISSION
FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA
TOSCANA AGIS – AGIS TOSCANA E ROMA
CINETECA DI BOLOGNA – BOLOGNA
EXTRA DOC FESTIVAL – MAXXI – ROMA
FESTIVAL DEI POPOLI – FIRENZE
FESTIVAL SUDESTIVAL MONOPOLI – BARI
FESTIVAL BIOGRAFILM – BOLOGNA
ICE – ISTITUTO COMMERCIO ESTERO – NEW YORK
RAI – RADIO TELEVISIONE ITALIANA
RAI CINEMA – RAI COM – ROMA
ISTITUTO LUCE CINECITTÀ – ROMA
MUSEO NOVECENTO – FIRENZE
LE MURAT PAC – FIRENZE
FONDAZIONE FRANCO ZEFFIRELLI ONLUS – FIRENZE
NATIONAL GALLERY OF ART – WASHINGTON
CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ – NEW YORK UNIVERSITY – NEW YORK – FIRENZE
LE CHANCELLERIE DES UNIVERSITÉS DES PARIS SORBONNE – VILLA FINALY – FIRENZE
PRINCETON UNIVERSITY – NEW JERSEY – USA
PENN – UNIVERSITÀ DELLA PENNSYLVANIA – PHILADELPHIA – USA

N.I.C.E. (New Italian Cinema Events) collabora da 33 anni con il Ministero della Cultura Beni - Direzione Generale per il Cinema e Audiovisivo, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, con Ambasciate e Consolati Italiani e Istituti Italiani di Cultura negli Usa, in Francia, negli Emirati Arabi Uniti - In partnership con il Comune di Firenze - Assessorato alla Cultura, la Regione Toscana - Assessorato alla Cultura - Fondazione Sistema Toscana e Toscana Film Commission, CinematograFica, Cospe, Cineteca di Bologna, Extra Doc di Roma e Sudestival.

honorary committee

honorary president

VALERIA GOLINO – ACTRESS AND FILMMAKER

honorary members

FRANCESCA ARCHIBUGI – FILMMAKER
ALESSANDRO D'ALATRI – FILMMAKER
MATTEO GARRONE – FILMMAKER
KSENYA RAPPOPORT – ACTRESS
SOFIA LOREN – ACTRESS
PAOLO SORRENTINO – FILMMAKER
JOHN MICHAEL TURTURRO – ACTOR AND FILMMAKER

members

STEFANO ALBERTINI, DIRECTOR CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ – NEW YORK UNIVERSITY;
DARIO ARGENTO, FILMMAKER; JANE CAMPION, DIRECTOR; SOFIA CARMINE COPPOLA,
ACTRESS AND FILMMAKER; MIMMO CALOPRESTI, FILMMAKER; CLAUDIA CARDINALE,
ACTRESS; ROBERTO CICUTTO, PRESIDENT BIENNALE DI VENEZIA; MARIA GRAZIA
CUCINOTTA, ACTRESS AND PRODUCER; DALE DOBSON, EXECUTIVE DIRECTOR OF THE
MAYSLES DOCUMENTARY CENTER HARLEM; VINCENT GALLO, ACTOR; VALENTINA
GENSINI, MAD DIRECTOR LE MURATE. PROJECT CONTEMPORARY ART; CRISTINA GIACHI,
PRESIDENT OF CULTURAL ACTIVITIES, FORMATION AND DIGITAL ACTIVITIES FOR THE
TUSCANY REGION; EUGENIO GIANI, TUSCANY REGION PRESIDENT AND COUNCILLOR FOR
CULTURE; STEFANIA IPPOLITI, MANAGER OF MEDIATECA AND CINEMA FST; JIM JARMUSH,
FILMMAKER AND ACTOR; NAUM KLEJMAN, FILM CRITIC ART; SPIKE LEE, FILMMAKER; LAURA
MORANTE, FILMMAKER AND ACTRESS; ALESSANDRO MONTI, ITALIAN CONSULATE
GENERAL RIGA; BILL MURRAY, ACTOR; DARIO NARDELLA, MAYOR AND COUNCILOR OF
FLORENCE'S CULTURAL DEPARTMENT; FRANCESCO PALUMBO, DIRECTOR FONDAZIONE
SISTEMA TOSCANA; MICHAEL BORISIVIC PIOTROVSKIJ, DIRECTOR HERMITAGE MUSEUM;
ROBERT REDFORD, SENIOR PRESIDENT SUNDANCE FILM FESTIVAL; VANESSA REDGRAVE,
ACTRESS; SERGIO RISALITI, DIRECTOR MUSEO NOVECENTO, FLORENCE; MARCO RISI,
FILMMAKER; DANIELA RIZZI, DIRECTOR OF THE ITALIAN INSTITUTE OF CULTURE, MOSCOW;
TOMMASO SACCHI, COUNCILOR FOR CULTURE FOR THE CITY OF MILAN; CHIARA SBARIGIA,
PRESIDENT OF ISTITUTO LUCE CINECITTÀ; EIKE SCHMIDT, DIRECTOR UFFIZI GALLERY;
ANNABELLA SCIORRA, ACTRESS; VALERIA SOLARINO, ACTRESS; VITTORIO STORARO,
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY; GIUSEPPE TORNATORE, FILMMAKER

artistic committee responsible

CATERINA D'AMICO – DIRECTOR MUSEUM FRANCO ZEFFIRELLI ONLUS
ANTONIO FERRARO – CINEMATOGRAPHIC PRODUCER AND CRITIC
GIANMARCO D'AGOSTINO – FILMMAKER
THOMAS HARRISON – PROFESSOR AT “CINEMA AND TV UNIVERSITY – UCLA, LOS ANGELES”
STEVE DELLA CASA – FILMMAKER AND SCREENWRITER, TORINO FILM FESTIVAL ARTISTIC
DIRECTOR
RICCARDO VENTRELLA – MARKETING AND COMUNICATIONS AT “FONDAZIONE TEATRO
DELLA PERGOLA”

comitato d'onore

presidente onorario

VALERIA GOLINO – ATTRICE E REGISTA

membri onorari

FRANCESCA ARCHIBUGI – REGISTA
ALESSANDRO D'ALATRI – REGISTA
MATTEO GARRONE – REGISTA
KSENYA RAPPOPORT – ATTRICE
SOFIA LOREN – ATTRICE
PAOLO SORRENTINO – REGISTA
JOHN MICHAEL TURTURRO – ATTORE E REGISTA

membri

STEFANO ALBERTINI, DIRETTORE CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ - NEW YORK UNIVERSITY; DARIO ARGENTO, REGISTA; JANE CAMPION, REGISTA; SOFIA CARMINE COPPOLA, ATTRICE E REGISTA; MIMMO CALOPRESTI, REGISTA; CLAUDIA CARDINALE, ATTRICE; ROBERTO CICUTTO, PRESIDENTE FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA; MARIA GRAZIA CUCINOTTA, ATTRICE E PRODUTTRICE; DALE DOBSON, DIRETTRICE ESECUTIVA THE MAYSLES DOCUMENTARY CENTER HARLEM; VALENTINA GENSINI, DIRETTRICE CONTEMPORANEA DELLE MAD-MURATE ART DISTRICT MUSE FIRENZE; CRISTINA GIACHI, PRESIDENTE ATTIVITÀ CULTURALI, FORMAZIONE E DIGITALE DEL CONSIGLIO REGIONALE - REGIONE TOSCANA; EUGENIO GIANI, PRESIDENTE REGIONE TOSCANA E ASSESSORE ALLA CULTURA REGIONE TOSCANA; STEFANIA IPPOLITI RESPONSABILE MEDIATECA E CINEMA FST; JIM JARMUSH, REGISTA E ATTORE; NAUM KLEJMAN, CRITICO CINEMATOGRAFICO; SPIKE LEE, REGISTA; LAURA MORANTE, ATTRICE E REGISTA; ALESSANDRO MONTI, AMBASCIATORE ITALIANO A RIGA; BILL MURRAY, ATTORE; DARIO NARDELLA, SINDACO E ASSESSORE CULTURA COMUNE DI FIRENZE; FRANCESCO PALUMBO, DIRETTORE FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA; MICHAIL BORISIVIC PIOTROVSKIJ, DIRETTORE HERMITAGE MUSEUM; ROBERT REDFORD, ATTORE E REGISTA; VANESSA REDGRAVE, ATTRICE; SERGIO RISALITI, DIRETTORE MUSEO NOVECENTO, FIRENZE; MARCO RISI, REGISTA; DANIELA RIZZI, DIRETTRICE ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MOSCA; TOMMASO SACCHI, ASSESSORE ALLA CULTURA DEL COMUNE DI MILANO; CHIARA SBARIGIA, PRESIDENTE ISTITUTO LUCE CINECITTÀ; EIKE SCHMIDT, DIRETTORE GALLERIE DEGLI UFFIZI; ANNABELLA SCIORRA, ATTRICE; VALERIA SOLARINO, ATTRICE; VITTORIO STORARO, DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA; GIUSEPPE TORNATORE, REGISTA

responsabile comitato artistico:

CATERINA D'AMICO – DIRETTRICE DEL MUSEO FRANCO ZEFFIRELLI ONLUS
ANTONIO FERRARO – PRODUTTORE E CRITICO CINEMATOGRAFICO
GIANMARCO D'AGOSTINO – REGISTA
THOMAS HARRISON – PROFESSORE “UNIVERSITÀ CINEMA E TV - UCLA, LOS ANGELES”
STEVE DELLA CASA – REGISTA E SCENEGGIATORE, DIRETTORE ARTISTICO DEL TORINO FILM FESTIVAL
RICCARDO VENTRELLA – MARKETING AND COMMUNICATIONS “FONDAZIONE TEATRO DELLA PERGOLA”

staff

ARTISTIC DIRECTOR / DIRETTORE ARTISTICO

Viviana Del Bianco

EXECUTIVE DIRECTOR / DIRETTORE ESECUTIVO

Matilde Castagnoli

ASSISTANT TO THE DIRECTOR /

ASSISTENTE AL DIRETTORE

Milena Olivieri

INTERNATIONAL EXECUTIVE DIRECTOR /

DIRETTORE ESECUTIVO INTERNAZIONALE

Emanuela Chiameo

Watermark Communication Agency

USA EXECUTIVE DIRECTOR /

DIRETTORE ESECUTIVO USA

Mila Tenaglia

SOCIAL AND PRESS OFFICE /

SOCIAL E UFFICIO STAMPA

Ester De Leo

GRAPHIC & WEB DESIGN

Irene Iunco *Brand+ Communication Design*

MEMBERS SELECTION / SELEZIONE MEMBRI

Mario Sesti, Stefano Albertini, Michele
Crocchiola, Naum Klejman, Anna Di
Martino, Michele Suma, Camilla Toschi,
Gabriele Rizza, Stefano Socci

TECHNICAL JURY PRESIDENT CITY OF

FLORENCE AWARD / PRESIDENTE GIURIA

TECNICA PREMIO CITTÀ DI FIRENZE

Deborah Young

CINEMA AND MUSIC / CINEMA E MUSICA

Antonio Ferraro - *Cinematographic Producer
and Critic*

Steve della Casa - *Filmmaker and
Cinematographic Critic, Torino Film Festival
Artistic Director*

GENDER AND SOCIAL RIGHTS /

DIRITTI SOCIALI E DI GENERE

COSPE ONLUS: Pamela Cioni

ORGANIZATION / ORGANIZZAZIONE

Maya Breschi, Giulia Gasparrini,
Jamie Peters, Marina Dubinskaja

in partnership with / in partnership con

Sudestival, Monopoli (Ba)

Festival dei Popoli, Florence

Extradoc – Italian Documentary Festival

MAXXI, Rome

Biografilm Festival, Bologna

Cineteca di Bologna, Bologna

Museo 900, Florence

VIDEO TECHNICAL SUPPORT

Emilio Bagnasco, Simone Cariello,
Tommaso Cimò, Drován Di Dagnele,
Emiliano Madiái, Tobia Pesca

special thanks / ringraziamenti speciali

Emilio Bagnasco, Martina Capaccioni,
Paolo Chiappini, Carla Cattani, Elisa
Ceccarelli, Alessandro Ciceri, Pamela Cioni,
Serena Coletto, Raffaella Conti, Filippo
Corsi, Paola Corvino, Raffaella Di Giulio,
Elisa Di Lupo, Nina Lunina, Gabriella Farsi,
Elisa Favilli, Sveva Fedeli, Marisa Florio,
Roberto Focardi, Michela Fusco, Cristina
Giachi, Nicola Gentili, Piero Germani, Anna
Pomara, Susanna Giovannuzzi, Elisa Giusti,
Ilaria Gomasasca, Griselda Guerrasio,
Stefania Ippoliti, Marco Lasagni, Gianpaolo
Letta, Andrea Magagnato, Gaetano
Maiorino, Fabrizio Marcelli, Svetlana
Melkinova, Benedetta Migliore, Francesca
Moino, Barbara Paolini, Catia Rossi, Michele
Rossi, Paola Ruggiero, Giulia Sachs, Maria
Grazia Santini, Flavia Schiavi, Hans
Schirmacher, Camilla Silei, Ester Stefanelli,
Camilla Toschi, Elisabetta Vagaggini, Marta
Zappacosta, Marco Gioacchini

history archive

N.I.C.E. FESTIVAL 1991-2024
ITALIAN EMBASSY IN WASHINGTON AND
MOSCOW, RIGA, DUBAI; ITALIAN
CONSULATE AND ITALIAN CULTURAL
INSTITUTE IN NEW YORK, WASHINGTON,
SAN FRANCISCO, MOSCOW,
ST. PETERSBURG, RABAT, NOVOSIBIRSK,
STRASBOURG, BEIJING, TEL AVIV,
AMSTERDAM, SÃO PAULO, DUBLIN, RIGA ,
DUBAI, ARZABAJAN, AUSTRALIA

N.I.C.E. FESTIVAL USA
1991-2024 New York
2012-2024 Philadelphia
1992-2019 San Francisco
2013-2019 Washington
1991-2008 Los Angeles, Seattle, Honolulu
Hawaii, Sonoma

N.I.C.E FESTIVAL RUSSIA
1998 - 2021 / Moscow, St. Petersburg /
2006-2020 Novosibirsk
2007-2019 Astrachan, Blagoveshchensk,
Celiabieljbinsk, Ekaterinburg, Lipetsk,
Novosibirsk, Novy Urengoy, Kaliningrad,
Kirovo-Čepeck, Kursk, Krasnoyars, Perm,
Petrozavodsk, Pyatigorsk, Repubblica of
Khakassia, Rostov sul Don, Samara, Satka,
Sochi, Salehkard, Tambov, Togliatti,
Tyumen, Vologoda, Vladivostok, Voronezh
2015-2019 Ashgabat, Turkmenistan,
Almaty, Kazakistan, Baku, Azerbaijan,
Bishkek, Kazakistan, Tashkent, Uzbekistan

N.I.C.E. FESTIVAL IRELAND
2024 Galway
2022 - 2024 Dublin, Cork

N.I.C.E. FESTIVAL UZBEKISTAN
2023 Samarcanda

N.I.C.E. FESTIVAL LATVIA
2022 - 2023 Riga

N.I.C.E. FESTIVAL AZERBAIJAN
2022 Baku

N.I.C.E. FESTIVAL FRANCE
1991-2002 Reims, Strasbourg
2019 Strasbourg

N.I.C.E. FESTIVAL UKRAINE
2017-2018 Leopoli, Kiev, Kharkiv, Odessa

N.I.C.E. FESTIVAL MOROCCO
1994-2016 Casablanca, Fès, MarraKech,
Meknès, Ouarzazate, Rabat, Tangier,
Tetouan, Asilah, El Jadida

N.I.C.E. FESTIVAL UK
2008-2015 Durham

N.I.C.E. FESTIVAL CHINA
2011-2014 Beijing

N.I.C.E. FESTIVAL HOLLAND
1996-2013 Amsterdam, Diemen, Lijnden

N.I.C.E. FESTIVAL BRASIL
2005-2010 Belo Horizonte, Fortaleza,
Rio de Janeiro, São Paulo, Salvador (Bahia)

N.I.C.E. FESTIVAL NEW ZEALAND
1998-2005 Auckland, Adelaide, Wellington

N.I.C.E. FESTIVAL ISRAEL
1995-2000 Tel Aviv, Jerusalem, Haifa

N.I.C.E. FESTIVAL SCOTLAND
1995-1999 Edinburgh

FLORENCE
2020-2023 N.I.C.E. City of Florence Award
"Donatella Carmi Bartolozzi"
2017-2024 Apriti Cinema - Estate
Fiorentina
2019-2021 Festival of Contemporary
Russian Cinema - Florence
1999-2019 N.I.C.E. City of Florence Award

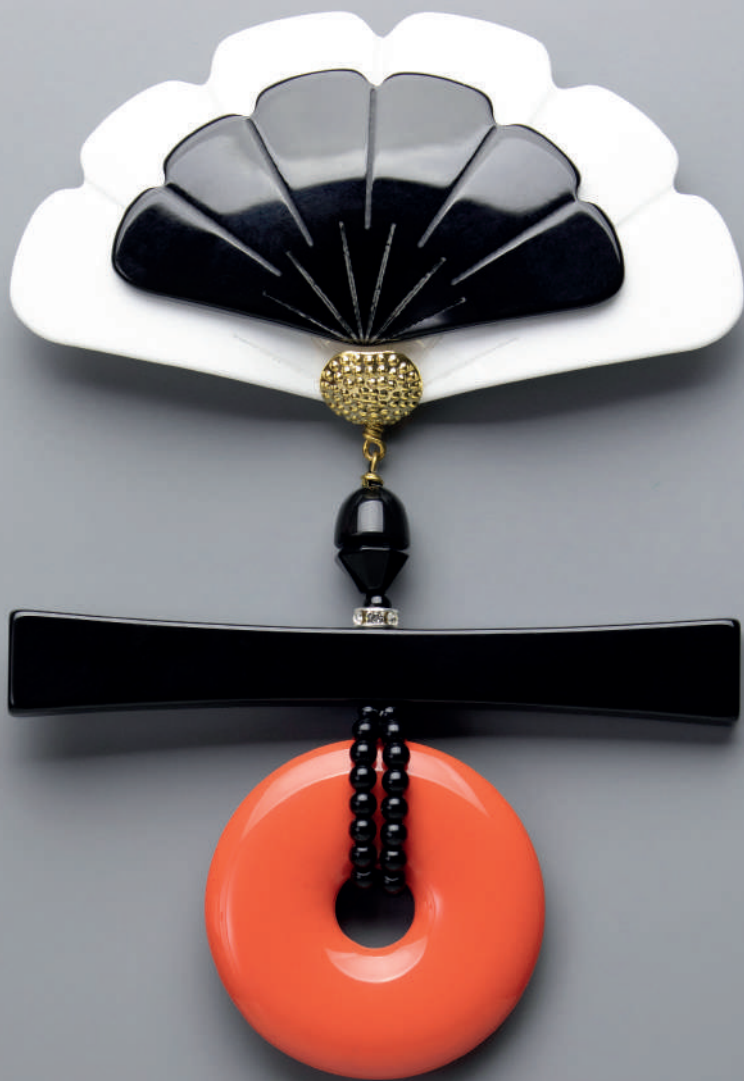


Il cinema italiano al **centro**
del **nostro** impegno

www.rai.it/raicinema/
www.01distribution.it
www.raicinemachannel.rai.it

ANGELA CAPUTI

® *Giuggiù*



ph. alessandrobencini.com

NICE

New Italian Cinema Events



Project carried out in the framework of Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema



ANGELA CAPUTI
Organizza

N.I.C.E. FESTIVAL
NEW ITALIAN CINEMA EVENTS
INFO@NICEFESTIVAL.ORG
NICEFESTIVAL.ORG

FOLLOW US

