



New Italian Cinema Events

IRELAND 2025 - 4TH EDITION
LIMERICK / 27-29 MARCH
DUBLIN / 3-6 APRIL
CORK / 4-6 APRIL
GALWAY / 4-6 APRIL

N.I.C.E. Italian Film Festival

an event by / un evento realizzato da



in collaboration with / in collaborazione con



in partnership with / in partnership con



IRELAND 2025 - 4TH EDITION

N.I.C.E. Italian Film Festival

LIMERICK / 27-29 MARCH

TUS MILLENIUM THEATRE

DUBLIN / 3-6 APRIL

*ODEON POINT SQUARE
LIGHT HOUSE CINEMA*

CORK / 4-6 APRIL

THE ARC CINEMA

GALWAY / 4-6 APRIL

EYE CINEMA



presents

And just like that, without almost even realising it, we have arrived at the fourth edition of the N.I.C.E. Festival in Ireland! Every year we return with great pleasure to this country that, since 2022, has been welcoming us with great warmth and participation.

From the two cities and ten screenings of the first edition, we have grown to 22 screenings in four cities in 2025. We at N.I.C.E. cannot but be proud and grateful for this fantastic result. Therefore, we sincerely thank the Italian Institute of Culture in Dublin, our tireless partner in the organisation of these events.

Above all, we thank the Irish audience, those who have been following us since 2022 and those who will join us for the first time in this adventure that is Italian cinema.

In 2025, too, the titles we present are varied: together we will range from documentaries to historical films, via romantic comedies and family dramas. This confirms the soul and purpose of N.I.C.E., which is to support new Italian cinema, the authentic and original one.

We look forward to seeing you!

Viviana Del Bianco

ARTISTIC DIRECTOR OF N.I.C.E. FESTIVAL

presenta

E così, senza quasi nemmeno rendercene conto, siamo arrivati alla quarta edizione del N.I.C.E. Festival in Irlanda! Ogni anno torniamo con grande piacere in questo paese che, dal 2022, ci accoglie con grande calore e partecipazione.

Dalle due città e dieci proiezioni della prima edizione siamo arrivati alle 22 proiezioni su quattro città del 2025. Noi di N.I.C.E. non possiamo che essere fieri e grati di questo risultato fantastico. Ringraziamo, quindi, di cuore l'Istituto Italiano di Cultura di Dublino, nostro partner instancabile nell'organizzazione di questi eventi.

Soprattutto, ringraziamo il pubblico irlandese, quello che ci segue dal 2022 e quello che si unirà a noi per la prima volta in questa avventura che è il cinema italiano.

Anche nel 2025 i titoli che vi proponiamo sono variegati: insieme spazieremo dal documentario al film storico, passando per le commedie romantiche e i drammi familiari.

Si confermano così l'anima e lo scopo di N.I.C.E., ovvero il sostegno al nuovo cinema italiano, quello vero e originale. Vi aspettiamo!

Viviana Del Bianco

DIRETTORE ARTISTICO DEL N.I.C.E. FESTIVAL



New Italian Cinema Events

presents

The 2025 edition of the N.I.C.E. Italian Film Festival Ireland kicks off with an exceptional new addition. Thanks to the collaboration with the TUS Limerick School of Art and Design, the Festival is further broadening its horizons with a series of four free screenings in Limerick, at the TUS Millenium Theatre, Moylish Campus. Four handpicked films-the ones scheduled in Limerick-dedicated mostly to female-inspired characters.

Italian Cinema has been at home in Ireland for four years now, and the N.I.C.E. Italia Film Festival Ireland - now in its fourth edition - is tangible proof of this. An event that we strongly wanted, organized, supported and backed with a lot of hard work and dedication. Meanwhile, the offer of Italian films in Irish cinemas has increased. Aided by the success of such films as "Ennio," "Io Capitano," "There's Still Tomorrow," "Vermiglio" and others.

This year the selection of the best Italian films comes to four Irish cities - Dublin, Cork, Galway and Limerick - and aims to garner even more acclaim. Ten films have been selected, for a total of 22 screenings, aiming to satisfy all the tastes of our audience: from new fans of Italian culture, to those who already flock to the many "Lunedì al cinema" events at the Institute.

Special thanks to the partners of this and previous editions: the UCC, TUS and Galway Universities, the cinemas, the Galway Film Society and our Festival partners, DIFF and CIFF.

We look forward to seeing many of you!

Marco Gioacchini

ITALIAN INSTITUTE OF CULTURE IN DUBLIN DIRECTOR

presenta

L'edizione 2025 del N.I.C.E. Italian Film Festival Ireland prende il via con un'eccezionale novità. Grazie alla collaborazione con la TUS Limerick School of Art and Design, il Festival allarga ulteriormente i suoi orizzonti con una serie di quattro proiezioni gratuite a Limerick, presso il TUS Millenium Theatre, Moylish Campus. Quattro selezionatissimi film - quelli in programma a Limerick - dedicati in maggioranza a personaggi d'ispirazione femminile.

Sono ormai quattro anni che il Cinema Italiano è di casa in Irlanda e il N.I.C.E. Italia Film Festival Ireland - arrivato alla quarta edizione - ne è la prova tangibile. Un evento che abbiamo fortemente voluto, organizzato, sostenuto e supportato con molto lavoro e dedizione. Nel frattempo l'offerta di film italiani nelle sale irlandesi è aumentata. Complice il successo di pellicole come "Ennio", "Io, capitano", "C'è ancora domani", "Vermiglio" ed altre.

Quest'anno la selezione dei migliori film italiani arriva in quattro città irlandesi: Dublino, Cork, Galway e Limerick e punta a raccogliere ancora più consensi. Dieci i film selezionati, per un totale di 22 proiezioni, che puntano a soddisfare tutti i gusti del nostro pubblico: dai nuovi appassionati di cultura italiana, a coloro che già affollano i numerosi appuntamenti del "Lunedì al Cinema" in Istituto.

Un ringraziamento particolare ai partner di questa e delle precedenti edizioni: le Università UCC, TUS e Galway, le sale cinematografiche, la Galway Film Society ed i Festival partner DIFF e CIFF.

Vi attendiamo quindi numerosi.

Marco Gioacchini

DIRETTORE DELL'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA A DUBLINO

LIMERICK / 27-29 MARCH

TUS MILLENIUM THEATRE

MOYLISH CAMPUS, LIMERICK

ORIGINAL LANGUAGE / ENGLISH SUBTITLES

OPENING

THU **Romantiche** **18:00**
27/03 *Romantic Girls*
PILAR FOGLIATI — 108'
FILM PREVIEW

FRI **Parthenope** **18:00**
28/03 PAOLO SORRENTINO — 136'
RECEPTION BEFORE THE SCREENING

SAT **Real** **16:00**
29/03 ADELE TULLI — 83'

CLOSING SCREENING

Gloria! **18:30**
MARGHERITA VICARIO — 106'

*Free entrance
with reservation
on Eventbrite*



DUBLIN / 3-6 APRIL

ORIGINAL LANGUAGE / ENGLISH SUBTITLES

ODEON POINT SQUARE

POINT VILLAGE SHOPPING CENTRE DUBLIN 16 D01 E0K6

OPENING

THU **Gloria!** **18:30**
03/04 MARGHERITA VICARIO — 106'
Q&A WITH THE ACTORS
RECEPTION AFTER THE SCREENING

LIGHT HOUSE CINEMA

MARKET ST 5, SMITHFIELD, DUBLIN 7, D07 R6YE

FRI **Diamanti / Diamonds** **18:30**
04/04 FERZAN ÖZPETEK — 135'

SAT **Una storia nera / A dark story** **15:30**
05/04 LEONARDO D'AGOSTINI — 100'

L'abbaglio / The illusion **18:30**
ROBERTO ANDÒ — 131'

SUN **Real** **15:30**
06/04 ADELE TULLI — 83'

Romantiche / Romantic Girls **17:30**
PILAR FOGLIATI — 108'

CLOSING SCREENING

Meet the actors **19:45**
Parthenope **20:10**
PAOLO SORRENTINO — 136'



3 APRIL—ODEON CINEMA
Get your Tickets
on Eventbrite
€9 + fees

4-6 APRIL—LIGHT HOUSE
Get your Tickets
lighthousecinema.ie
€11 / €10



CORK / 4-6 APRIL

THE ARC CINEMA

N MAIN ST, CENTRE, CORK, T12 KN88

ORIGINAL LANGUAGE / ENGLISH SUBTITLES

OPENING

FRI **Parthenope** **18:30**
04/04 PAOLO SORRENTINO — 136'
Q&A WITH THE ACTORS
RECEPTION AFTER THE SCREENING

SAT **Familia** **18:00**
05/04 FRANCESCO COSTABILE — 124'

Diamanti / Diamonds **20:15**
FERZAN ÖZPETEK — 135'

SUN **Il treno dei bambini** **15:30**
06/04 / *The children's train*
CRISTINA COMENCINI — 106'

Romantiche / Romantic Girls **18:00**
PILAR FOGLIATI — 108'

CLOSING SCREENING

L'abbaglio / The illusion **20:15**
ROBERTO ANDÒ — 131'

Get your Tickets
cork.arccinema.ie

Matinée €10.75, Evening €12.50
Students / Matinée €8, Evening €9



GALWAY / 4-6 APRIL

EYE CINEMA

WELLPARK RETAIL PARK, GALWAY, IR H91 X4AV

ORIGINAL LANGUAGE / ENGLISH SUBTITLES

OPENING

FRI **Gloria!** **18:00**
04/04 MARGHERITA VICARIO — 106'
Q&A WITH THE ACTORS

SAT **Vittoria** **16:45**
05/04 ALESSANDRO CASSIGOLI E CASEY KAUFFMAN — 83'

Parthenope **19:15**
PAOLO SORRENTINO — 136'
RECEPTION BEFORE THE SCREENING
MEET THE ACTORS

SUN **Real** **15:30**
06/04 ADELE TULLI — 83'

CLOSING SCREENING

Diamanti / Diamonds **18:00**
FERZAN ÖZPETEK — 135'

Get your Tickets
eyecinema.ie
€10 adult
€9 senior



Selected Films
Selezione

IRELAND 2025 - 4TH EDITION

N.I.C.E.
Italian Film
Festival



Diamanti / *Diamonds*

FERZAN ÖZPETEK

Italy / Italia 2024 - 135'

Cast / Interpreti: Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Stefano Accorsi, Luca Barbarossa, Sara Bosi, Loredana Cannata, Geppi Cucciari, Anna Ferzetti, Aurora Giovino, Nicole Grimaudo, Milena Mancini, Vinicio Marchioni, Elena Sofia Ricci, Carla Signoris, Kasia Smutniak, Mara Venier - **Produttore / Producer:** Marco Belardi - **Produzione / Production:** GreenBoo Production, Faros Film, Vision - **World Sales / Distribuzioni estere:** Vision Distribution (Italia)

SYNOPSIS — SINOSI

A director summons his favourite actresses, those he has worked with and those he has loved. Between loneliness, passions, anxieties, heartbreaking failures and unbreakable bonds, reality and fiction interpenetrate, as do the lives of the actresses with those of the characters, competition with sisterhood, the visible with the invisible.

Un regista convoca le sue attrici preferite, quelle con cui ha lavorato e quelle che ha amato. Tra solitudini, passioni, ansie, mancanze strazianti e legami indissolubili, realtà e finzione si compenetrano, così come la vita delle attrici con quella dei personaggi, la competizione con la sorellanza, il visibile con l'invisibile.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Ferzan Ozpetek (Istanbul, 1959) Actor, director, producer, writer, screenwriter. His films include Hamam (1997), The ignorant fairies (2001) and Facing windows (2003), which won the David di Donatello award. His most successful film is Loose cannons (2010). The film won five Nastro d'argento awards and the Special Jury Prize at the Tribeca film festival.

Ferzan Ozpetek (Istanbul, 1959) Attore, regista, produttore, scrittore, sceneggiatore. Tra i suoi film ricordiamo Il bagno turco (1997), Le fate ignoranti (2001) e La finestra di fronte (2003) che vince il David di Donatello. Il suo film di maggiore successo è Mine vaganti, del 2010. Il film ha vinto cinque Nastri d'argento e il Premio speciale della giuria al Tribeca film festival.



Familia

FRANCESCO COSTABILE

Italy / Italia 2024 - 120'

Cast / Interpreti: Francesco Ghoghi, Barbara Ronchi, Francesco Di Leva, Marco - **Produttore / Producer:** Attilio De Razza, Nicola Picone, Nicola Giuliano, Pierpaolo Verga - **Production / Produzione:** Tramp Limited, Indigo Film, O' Groove - **World Sales / Distribuzioni estere:** True Colours - Glorious Films (Italia)

SYNOPSIS — SINOSI

Luigi Celeste is twenty years old and lives with his mother Licia and his brother Alessandro. The three are united by a deep bond. It has been almost ten years since any of them has seen Franco, partner and father, who made the two boys' childhood and Licia's youth a memory of fear and abuse. One day Franco returns, he wants his children back, he wants his family back, but he is a man who poisons everything he touches and makes those he loves prisoners of his shadow. The story of Luigi and his family is a one that reaches the bottom of the abyss to make a path to rebirth, whatever the cost.

Luigi Celeste ha vent'anni e vive con sua madre Licia e suo fratello Alessandro, i tre sono uniti da un legame profondo. Sono quasi dieci anni che nessuno di loro vede Franco, compagno e padre, che ha reso l'infanzia dei due ragazzi e la giovinezza di Licia un ricordo fatto di paura e prevaricazione. Un giorno Franco torna, rivuole i suoi figli, rivuole la sua famiglia, ma è un uomo che avvelena tutto ciò che tocca e rende chi ama prigioniero della sua ombra. Quella di Luigi e della sua famiglia è una storia che arriva al fondo dell'abisso per compiere un percorso di rinascita, costi quel che costi.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Francesco Costabile (Cosenza, 1980) After attending the Centro Sperimentale di Cinematografia they shoot many short films and documentaries. Among these we highlight the portrait of a young Pier Paolo Pasolini, *In un futuro aprile*, from 2019. In 2022 he debuts in fiction film with *Una femmina*, featured at the Berlin Film Festival in the Panorama section and nominated for two David di Donatello Awards: Best non original screenplay and Best new director.

*Francesco Costabile (Cosenza, 1980) Studia al Centro Sperimentale di Cinematografia, realizza diversi cortometraggi e documentari. Tra questi ricordiamo un ritratto del giovane Pier Paolo Pasolini (*In un futuro aprile*, 2019). Nel 2022 esordisce nel cinema di finzione con *Una femmina*, presentato in concorso al Festival di Berlino nella sezione Panorama e nominato ai David di Donatello per la Miglior sceneggiatura non originale e per il Miglior esordio alla regia.*



Gloria!

MARGHERITA VICARIO

Italy / Italia 2024 - 106'

Cast / Interpreti: Galatea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi, Maria Vittoria Dallasta, Sara Mafodda, Paolo Rossi - **Producer / Produttore:** Valeria Jamonte, Manuela Melissano, Carlo Cresto-Dina, Katrin Renz - **Production / Produzione:** Tempesta, Rai Cinema, Tellfilm, with the contribution of / *con il contributo del* Ministero della Cultura, with the support of / *con il sostegno di* Federal Office of Culture, Ticino Film Commission, Friuli Venezia Giulia Film Commission - **World Sales / Distribuzioni estere:** Rai Cinema International Distribution

SYNOPSIS — SINOSI

Set in a women's institute in Venice in the late 1700s, the film tells the story of Teresa, a young woman with visionary talent, who, together with a small group of extraordinary female musicians, bypasses the centuries and defies the dusty categories of the Ancien Régime by inventing a rebellious, light and modern music. Gloria! is about the imagination and talent of all the many women composers who, like pressed flowers, are hidden in the pages of history.

Ambientato in un istituto femminile nella Venezia di fine '700, il film racconta la storia di Teresa, una giovane dal talento visionario, che, insieme a un gruppetto di straordinarie musiciste, scavalca i secoli e sfida i polverosi catafalchi dell'Ancien Régime inventando una musica ribelle, leggera e moderna. Gloria! parla dell'immaginazione e del talento di tutte le tante compositrici che, come fiori pressati, sono nascoste nelle pagine della storia.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Margherita Vicario (Rome, 1988) Director, screenwriter, musician. She has been acting in television series and films for fifteen years now, including Woody Allen's *To Rome with Love* and Fausto Brizzi's *Pazze di me*. Simultaneously, she has pursued a successful career as an independent singer-songwriter, collaborating with artists such as Elodie, Francesca Michielin, Gaia, Raphael Gualazzi, and Vinicio Capossela. *Gloria!*, presented in competition at the Berlin International Film Festival, is her directorial debut.

Margherita Vicario (Roma, 1988) Regista, sceneggiatrice, musicista. Da quindici anni recita in serie televisive e film, tra cui To Rome with Love di Woody Allen e Pazze di me di Fausto Brizzi. Contemporaneamente ha intrapreso una carriera di successo come cantautrice indipendente, collaborando con artisti come Elodie, Francesca Michielin, Gaia, Raphael Gualazzi e Vinicio Capossela. Gloria!, presentato in concorso al Festival Internazionale del Cinema di Berlino, è il suo debutto alla regia.



Photo credit: Netflix / Anna Camerlingo

Il treno dei bambini / *The children's train*

CRISTINA COMENCINI

Italy / Italia 2024 - 105'

Cast / Interpreti: Barbara Ronchi, Serena Rossi, Christian Cervone, Francesco Di Leva, Antonia Truppo, Monica Nappo, Stefano Accorsi - Production / Produzione: Palomar, con il sostegno di / with the support of Emilia-Romagna Film Commission - World Sales / Distributore estero: Netflix

SYNOPSIS — SINOSI

1946. Amerigo is eight years old and has never left Naples and his mother Antonietta. His world, consisting of the streets and poverty, is however about to change. On board one of the so called 'trains of happiness' he will spend the winter in the north, where a young woman, Derna, will take him in and take care of him. Next to her, Amerigo gains an awareness that leads him to a painful choice that will change his life forever. It will take him many years to discover the truth: those who love you do not hold you back, but let you go.

1946. Amerigo ha otto anni e non si è mai allontanato da Napoli e da sua madre Antonietta. Il suo mondo, fatto di strada e povertà, però sta per cambiare. A bordo di uno dei "treni della felicità" passerà l'inverno al nord, dove una giovane donna, Derna, lo accoglierà e si prenderà cura di lui. Accanto a lei Amerigo acquista una consapevolezza che lo porta ad una scelta dolorosa che cambierà per sempre la sua vita. Gli serviranno molti anni per scoprire la verità: chi ti ama non ti trattiene, ma ti lascia andare.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Cristina Comencini (Rome, 1956) Director, screenwriter, actress and writer. She made her screen debut as a teenager in Giacomo Casanova: Childhood and adolescence, by her father Luigi Comencini. Her directorial debut came in 1988 with Zoo, followed by highly successful works such as Follow your heart (1996), The best day of my life (2002) and The beast in the heart (2005). With this last film, she was nominated for the 2006 Academy Awards for Best Foreign Language Film. She has also written novels and plays, including an adaptation of Giuseppe Verdi's La traviata.

Cristina Comencini (Roma, 1956) Regista, sceneggiatrice, attrice e scrittrice. Esordisce da adolescente nel film del padre, Luigi Comencini, Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova, veneziano. Il debutto alla regia avviene nel 1988 con Zoo, seguito da opere di grande successo come Va' dove ti porta il cuore (1996), Il più bel giorno della mia vita (2002) e La bestia nel cuore (2005). Con questo ultimo film è stata candidata ai premi Oscar 2006 come Miglior film straniero. Ha scritto anche romanzi e testi teatrali, tra cui un adattamento de La traviata di Giuseppe Verdi.



L'abbaglio / *The illusion*

ROBERTO ANDÒ

Italy / Italia 2024 - 131'

Cast / Interpreti: Toni Servillo, Salvatore Ficarra, Valentino Picone, Tommaso Ragno, Giulia Andò, Pascal Greggory, Leonardo Maltese - **Produttore** / *Producer*: Angelo Barbagallo, Attilio De Razza - **Production** / *Produzione*: BiBi Film, Tramp Limited, Rai Cinema, Medusa Film, con il contributo del / *with the contribution of* Ministero della Cultura, con il sostegno di / *with the support of* Sicilia Film Commission - **World Sales** / *Distributore estero*: Rai Cinema Distribuzione Internazionale (Italia)

SYNOPSIS — SINOSSIS

1860. Giuseppe Garibaldi began the adventure of the Thousand from Quarto, surrounded by the enthusiasm of young idealists who had come from all the regions of Italy, and with his faithful group of officers, among whom a new profile stands out, that of the Palermo colonel Vincenzo Giordano Orsini. Among the many soldiers recruited were two Sicilians, Domenico Tricò, a peasant who had emigrated to the North, and Rosario Spitale, an illusionist.

1860. Giuseppe Garibaldi inizia da Quarto l'avventura dei Mille circondato dall'entusiasmo dei giovani idealisti giunti da tutte le regioni d'Italia, e con il suo fedele gruppo di ufficiali, tra i quali si nota un profilo nuovo, quello del colonnello palermitano Vincenzo Giordano Orsini. Tra i tanti militi reclutati ci sono due siciliani, Domenico Tricò, un contadino emigrato al Nord, e Rosario Spitale, un illusionista.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Roberto Andò (Palermo, 1959) he worked as an assistant to Francesco Rosi, Federico Fellini, Michael Cimino, and Francis Ford Coppola. Passionate about theater, he staged plays by Calvino and Pinter. He debuted in film in 1994 with the documentary *Memory-Loss* dedicated to Robert Wilson, which premiered in Venice, followed by his first feature *Diario Senza Date*. The *Prince's Manuscript* about the writer Tomasi di Lampedusa was produced by Andò's inspirational director, Giuseppe Tornatore.

*Roberto Andò (Palermo, 1959) assistente di Francesco Rosi, Federico Fellini, Michael Cimino e Francis Ford Coppola. Appassionato di teatro, firma spettacoli su testi di Calvino e Pinter. Il suo esordio alla regia cinematografica è del 1994 con il documentario *Memory-Loss* dedicato, presentato a Venezia, a cui segue il primo lungometraggio *Diario senza date*. Il manoscritto del principe, sullo scrittore Tomasi di Lampedusa, gli viene prodotto da quello che considera il suo maestro, Giuseppe Tornatore. Nel 2012 pubblica *Il trono vuoto*, da cui nell'anno successivo trae il film *Viva la libertà*.*



Parthenope

PAOLO SORRENTINO

Italy / Italia 2024 - 146'

Cast / Interpreti: Celeste Dalla Porta, Daniele Rienzo, Dario Aita, Silvia Degrandi, Isabella Ferrari, Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Stefania Sandrelli - **Producer / Produttore:** Lorenzo Mieli, Anthony Vaccarello, Paolo Sorrentino, Ardavan Safaee - **Production / Produzione:** Fremantle, The Apartment, Saint Laurent, Numero 10, Pathé Pictures, con il sostegno di / with the support of Film Commission Regione Campania - **World Sales / Distribuzioni estere:** PiperFilm (Italia)

SYNOPSIS — SINOSI

Parthenope is a woman named after her city, but she is neither siren nor myth. We follow the events of her life through the decades, from the 1950s to the present day, between Capri and Naples.

Parthenope è una donna che porta il nome della sua città, ma non è né sirena né mito. Seguiamo le vicende della sua vita attraverso i decenni, dagli anni 50 ai giorni nostri, tra Capri e Napoli.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Paolo Sorrentino (Napoli, 1970) Regista, sceneggiatore, produttore. Nel 2001 firma il suo primo lungometraggio, *L'uomo in più*, selezionato alla Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2004 *Le conseguenze dell'amore* e del 2006, *L'amico di famiglia*, entrambi entrano a far parte del concorso al Festival di Cannes. Nel 2008, con *Il Divo* torna a Cannes dove vince il Premio della Giuria. Cinque anni più tardi dirige *La grande Bellezza*, con il quale si aggiudica l'Academy Award, il Golden Globe e il BAFTA come Miglior Film Straniero.

*Paolo Sorrentino (Naples, 1970) Director, screenwriter, producer. In 2001 he made his first feature film, *One man up*, selected at the Venice Film Festival. In 2004 *The Consequences of Love* and 2006, *The Family Friend*, both entered competition at the Cannes Film Festival. In 2008, with *Il Divo*, he returned to Cannes where he won the Jury Prize. Five years later he directed *The Great Beauty*, with which he won the Academy Award, the Golden Globe and the BAFTA for Best Foreign Film.*



Real

ADELE TULLI

Italy / Italia 2024 - 90'

Producer / Produttore: Agostino Saccà, Valeria Adilardi, Luca Ricciardi, Laura Romano, Mauro Vicentini, Charlotte Uzu - **Production / Produzione:** Produzioni, FilmAffair, Luce Cinecittà, Les Films d'Ici, Rai Cinema, con il contributo del / with te contribution of Ministero della Cultura - **World Sales / Distribuzioni estere:** Intramovies (Italia)

SYNOPSIS — SINOSI

A creative documentary that explores the transformation of the human experience in the digital age, shedding light on the many, sometimes perturbing aspects of digitised and hyper-connected living: the protagonists – human, robotic, virtual – are grappling with virtual relationships, digital jobs, cybersexuality, automated and surveilled homes and cities of the future. They tell of a culture of self-representation, of new addictions and pathologies, of alienation and isolation, but also of identities free from the physical confines of the body. With an algorithmic and visually unprecedented approach, this documentary is an immersive journey into our everyday science fiction reality: how it feels to be human in the digital age.

Un documentario creativo che esplora la trasformazione dell'esperienza umana nell'era digitale, facendo luce sui molti aspetti, a tratti perturbanti, del vivere digitalizzato e iperconnesso: i protagonisti – umani, robotici, virtuali – sono alle prese con relazioni virtuali, lavori digitali, cybersessualità, case e città del futuro, automatizzate e sorvegliate. Raccontano di cultura dell'autorappresentazione, di nuove dipendenze e patologie, di alienazione e isolamento ma anche di identità libere dai confini fisici del corpo. Con un approccio algoritmico e visivamente inedito, un documentario che è un viaggio immersivo nella nostra fantascientifica realtà di tutti i giorni: come ci si sente a essere umani nell'era digitale.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Adele Tulli (Rome, 1982) Film director and researcher, exploring innovative documentary forms and essayistic film practices. Following an MA in Documentary at Goldsmiths and a PhD in Audiovisual Studies at Roehampton University, she also teaches non-fiction and experimental cinema. Her works have been screened and exhibited internationally at the Berlinale, the Lincoln Center in NY, the MAXXI Museum in Rome, and the ICA in London, among others.

Adele Tulli (Roma, 1982) Regista e ricercatrice che si cimenta con forme documentarie innovative e pratiche cinematografiche improntate alla forma-saggio. Ha conseguito un master in film documentario al Goldsmiths e un dottorato in studi audiovisivi alla Roehampton University, ed è docente di cinema non narrativo e sperimentale. I suoi lavori sono stati proiettati ed esposti a livello internazionale, tra gli altri, alla Berlinale, al Lincoln Center di New York, al Museo MAXXI di Roma e all'ICA di Londra.



Romantiche

Romantic Girls

PILAR FOGLIATI

Italy / Italia 2023 - 108'

Cast / Interpreti: Iar Fogliati, Diane Fleri, Giovanni Toscano, Barbora Bobulova, Lorenzo Parrotto, Ibrahim Keshke, Emanuele Propizio, Levante - **Producer / Produttore:** Marco Cohen, Fabrizio Donvito, Benedetto Habib, Daniel Campos Pavoncelli - **Production / Produzione:** IIF - Indiana Production, Vision Distribution - **World Sales / Distribuzioni estere:** Vision Distribution

SYNOPSIS — SINOSI

The stories of four girls who live in and around Rome: Eugenia Praticò, the aspiring screenwriter who fled Palermo to pursue success, as long as it is niche; Uvetta Budini di Raso, the aristocratic, beautiful, sleepy downtown girl making her business debut; Michela Trezza, who is about to get married and loves her provincial life in Guidonia; and Tazia De Tiberis, the bully from northern Rome who wants to have everything under control, even her boyfriend's wishes. And all four, in their own way, seek their place in the world.

Le storie di quattro ragazze che vivono a Roma e dintorni: Eugenia Praticò, l'aspirante sceneggiatrice fuggita da Palermo per inseguire il successo, purché sia di nicchia; Uvetta Budini di Raso, l'aristocratica, bella e addormentata nel centro storico, che debutta nel mondo del lavoro; Michela Trezza che sta per sposarsi e ama la sua vita di provincia a Guidonia; Tazia De Tiberis, la bulletta di Roma nord che vuole avere tutto sotto controllo, anche i desideri del suo fidanzato. E tutte e quattro, a modo loro, cercano il loro posto nel mondo.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Pilar Fogliati (Alessandria, 1992) She began acting in the theater in her early twenties. In 2016 came the leap to the big screen with a role in Fausto Brizzi's film *Forever Young*. From 2021 she stars in the drama *Cuori* alongside Daniele Pecci and Matteo Martari. In 2023 she returns to the cinema with *Romantiche*, her directorial debut; for this first feature, she is awarded Best Actress in a Comedy Film at the 2023 Nastro d'argento.

Pilar Fogliati (Alessandria, 1992) Poco più che ventenne inizia a recitare in teatro. Nel 2016 arriva il salto sul grande schermo con la partecipazione al film Forever Young di Fausto Brizzi. Dal 2021 è protagonista della fiction Cuori a fianco di Daniele Pecci e Matteo Martari. Nel 2023 torna al cinema con Romantiche, film che rappresenta anche il suo debutto alla regia; per quest'opera prima, viene premiata come migliore attrice in un film commedia ai Nastri d'argento 2023.



Una storia nera *A dark story*

LEONARDO D'AGOSTINI

Italy / Italia 2023 - 100'

Cast / Interpreti: Laetitia Casta, Andrea Carpenzano, Lea Gavino, Cristiana Dell'Anna, Mario Sguglia, Giordano De Plano, Licia Maglietta - Producer / Produttore: Matteo Rovere - Production / Produzione: Groenlandia, Rai Cinema, con il contributo del Ministero della Cultura - World Sales / Distribuzioni estere: True Colours - Glorious Films (Italia)

SYNOPSIS — SINOSI

Vito and Carla have been separated for a few years. They loved each other very much, before jealousy and violence destroyed their love. Now Vito has a new life and Carla has a new partner. Their only bond is their three children Nicola, Rosa and little Mara. But the feeling of having avoided an announced tragedy still hangs over Carla. When Mara asks to have her father by her side on her birthday, Carla, to make her happy, invites him to dinner. But after that evening there is no news of Vito. He disappears into thin air without a trace. It will be the police who will shed light on his disappearance. The courts will be entrusted with the task of ascertaining the truth about what happened. But is there really only one clear, irrefutable truth in such cases?

Vito e Carla sono separati da qualche anno. Si sono amati molto, prima che gelosia e violenza distruggessero il loro amore. Ora Vito ha una nuova vita e Carla ha un nuovo partner. Unico legame i tre figli Nicola, Rosa e la piccola Mara. Ma su Carla incombe ancora la sensazione di avere evitato una tragedia annunciata. Quando Mara chiede di avere il padre accanto a sé il giorno del suo compleanno, Carla, per farla felice, lo invita a cena. Ma dopo quella sera di Vito non si hanno più notizie. Sparisce nel nulla senza lasciare tracce. Sarà la polizia a far luce sulla sua scomparsa. Alla giustizia verrà affidato il compito di accertare la verità su quanto accaduto. Ma in questi casi esiste davvero una sola, chiara, inconfutabile verità?

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Leonardo D'Agostini (Rome, 1977) He has worked as editor and screenwriter for TV series such as Solo (2015) and Rosy Abate (2016), for which he also directed the second unit. In 2019 he made his debut with *Il campione*, winner of the Nastro d'argento for best first feature.

Leonardo D'Agostini (Roma, 1977) Ha lavorato come editor e sceneggiatore per serie televisive come Solo (2015) e Rosy Abate (2016), di cui ha curato anche la regia della seconda unità. Nel 2019 ha esordito con Il campione, vincitore del Nastro d'argento per la migliore opera prima.



Vittoria

ALESSANDRO CASSIGOLI E CASEY KAUFFMAN

Italy / Italia 2024 - 83'

Cast / Interpreti: Milena Amato, Gennaro Scarica, Marilena Amato, Gennaro Scarica, Vincenzo Scarica, Anna Amato - **Producer / Produttore:** Lorenzo Cioffi, Giorgio Giampà, Nanni Moretti, Alessandra Stefani - **Production / Produzione:** Zoe Films, Sacher Film, Scarabeo Entertainment, Ladoc, Rai Cinema, con il sostegno di / with the support of Film Commission Regione Campania - **World Sales / Distribuzioni estere:** Intramovies (Italia)

SYNOPSIS — SINOSI

A woman's life is turned upside down by the death of her father and the recurring dream of a little girl, which prompts her to embark on a path of international adoption, jeopardizing her marriage, family stability and moral compass. Vittoria is a journey inside the complexity of family dynamics and the seemingly irrational desires of the human psyche, a story of love and stubbornness interpreted by the very people who actually lived it.

La vita di una donna viene sconvolta dalla morte del padre e dal sogno ricorrente di una bambina, che la spinge ad intraprendere un percorso di adozione internazionale, mettendo a rischio il suo matrimonio, la stabilità familiare e la sua bussola morale. Vittoria è un viaggio dentro la complessità delle dinamiche familiari e dei desideri apparentemente irrazionali della psiche umana, una storia di amore e ostinazione interpretata dalle stesse persone che l'hanno realmente vissuta.

BIOGRAPHY — BIOGRAFIA

Alessandro Cassigoli and Casey Kauffman started working together in 2015. Their first film, the documentary *The Things We Keep* (France, 2017) premiered at Italy's Biografilm Festival in 2018, where it won the Audience Award in the international competition. Their second, *Butterfly* (Italy, 2018), was selected for *Alice nella Città* and released in Italy in April 2019. Prior to their collaboration Cassigoli, who is based in Berlin, had directed six primetime documentaries for ARTE, while Kauffman was employed in the Middle East as a reporter for Al Jazeera.

Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman lavorano insieme dal 2015. The Things We Keep (2017) è stato il loro primo lavoro. Il documentario ha avuto la sua premiere al Biografilm Festival 2018 dove ha vinto il premio del pubblico nella competizione internazionale. Butterfly (2018) è stato presentato ad Alice nella Città e l'anno successivo è uscito nei cinema di tutta Italia. Prima della loro collaborazione, Cassigoli, di base a Berlino, ha diretto sei documentari per ARTE, mentre Kauffman ha lavorato in Medio Oriente come reporter per Al Jazeera.

under the auspices of

MIC – MINISTRY OF CULTURE - DIRECTORATE GENERAL FOR CINEMA AND AUDIOVISUAL
MAECI – MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS AND INTERNATIONAL COOPERATION
EMBASSY OF ITALY – DUBLIN, WASHINGTON
CONSULATE GENERAL OF ITALY – NEW YORK, PHILADELPHIA
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – DUBLIN
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – NEW YORK, WASHINGTON
MUNICIPALITY OF FLORENCE – DEPARTMENT OF CULTURE
MUNICIPALITY OF FLORENCE – OBLATE LIBRARY
TUSCANY REGION – DEPARTMENT OF CULTURE
TUSCANY REGION – TUSCANY FILM COMMISSION
SISTEMA TOSCANA FOUNDATION
AGIS – AGIS TUSCANY AND ROME
CINETECA DI BOLOGNA – BOLOGNA
IRISH FILM FESTA – ROME
FESTIVAL SUDESTIVAL MONOPOLI – BARI
RAI – ITALIAN RADIO TELEVISION
RAI CINEMA – RAI COM – ROME
ISTITUTO LUCE CINECITTÀ – ROME
FONDAZIONE FRANCO ZEFFIRELLI ONLUS – FLORENCE
CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ – NEW YORK UNIVERSITY – NEW YORK – FLORENCE
LE CHANCELLERIE DES UNIVERSITÉS DES PARIS SORBONNE – VILLA FINALY – FLORENCE
PRINCETON UNIVERSITY – NEW JERSEY – USA
PENN – UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA – PHILADELPHIA – USA

N.I.C.E. (New Italian Cinema Events) has been collaborating for 33 years with the Ministry of Culture and Assets - Directorate General for Cinema and Audiovisual, the Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation, with Italian Embassies and Consulates and Italian Cultural Institutes in the USA, France, United Arab Emirates - In partnership with the Municipality of Florence - Department of Culture, the Region of Tuscany - Department of Culture - Fondazione Sistema Toscana and Toscana Film Commission, CinematograFica, Cospe, Cineteca di Bologna, Extra Doc of Rome and Sudestival.

con il patrocinio di

IRISH FILM FESTA – ROME
MIC – MINISTERO DELLA CULTURA, DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
MAECI – MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE
AMBASCIATA D'ITALIA – DUBLINO, WASHINGTON
CONSOLATO GENERALE D'ITALIA – NEW YORK, FILADELFIA
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – DUBLINO
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – NEW YORK, WASHINGTON
COMUNE DI FIRENZE – ASSESSORATO ALLA CULTURA
COMUNE DI FIRENZE – BIBLIOTECA DELLE OBLATE
REGIONE TOSCANA – ASSESSORATO ALLA CULTURA
REGIONE TOSCANA – FILM COMMISSION
FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA
TOSCANA AGIS – AGIS TOSCANA E ROMA
CINETECA DI BOLOGNA – BOLOGNA
IRISH FILM FESTA – ROME
FESTIVAL SUDESTIVAL MONOPOLI – BARI
RAI – RADIO TELEVISIONE ITALIANA
RAI CINEMA – RAI COM – ROMA
ISTITUTO LUCE CINECITTÀ – ROMA
FONDAZIONE FRANCO ZEFFIRELLI ONLUS – FIRENZE
CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ – NEW YORK UNIVERSITY – NEW YORK – FIRENZE
LE CHANCELLERIE DES UNIVERSITÉS DES PARIS SORBONNE – VILLA FINALY – FIRENZE
PRINCETON UNIVERSITY – NEW JERSEY – USA
PENN – UNIVERSITÀ DELLA PENNSYLVANIA – PHILADELPHIA – USA

N.I.C.E. (New Italian Cinema Events) collabora da 33 anni con il Ministero della Cultura Beni - Direzione Generale per il Cinema e Audiovisivo, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, con Ambasciate e Consolati Italiani e Istituti Italiani di Cultura negli Usa, in Francia, negli Emirati Arabi Uniti - In partnership con il Comune di Firenze - Assessorato alla Cultura, la Regione Toscana - Assessorato alla Cultura - Fondazione Sistema Toscana e Toscana Film Commission, CinematograFica, Cospe, Cineteca di Bologna, Extra Doc di Roma e Sudestival.

honorary committee

honorary president

VALERIA GOLINO – ACTRESS AND FILMMAKER

honorary members

FRANCESCA ARCHIBUGI – FILMMAKER

ALESSANDRO D'ALATRI – FILMMAKER

MATTEO GARRONE – FILMMAKER

KSENYA RAPPOPORT – ACTRESS

SOFIA LOREN – ACTRESS

PAOLO SORRENTINO – FILMMAKER

JOHN MICHAEL TURTURRO – ACTOR AND FILMMAKER

members

STEFANO ALBERTINI, DIRECTOR CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ – NEW YORK UNIVERSITY; DARIO ARGENTO, FILMMAKER; JANE CAMPION, DIRECTOR; SOFIA CARMINE COPPOLA, ACTRESS AND FILMMAKER; MIMMO CALOPRESTI, FILMMAKER; CLAUDIA CARDINALE, ACTRESS; MARIA GRAZIA CUCINOTTA, ACTRESS AND PRODUCER; VINCENT GALLO, ACTOR; VALENTINA GENSINI, MAD DIRECTOR LE MURATE. PROJECT CONTEMPORARY ART; CRISTINA GIACHI, PRESIDENT OF CULTURAL ACTIVITIES, FORMATION AND DIGITAL ACTIVITIES FOR THE TUSCANY REGION; EUGENIO GIANI, TUSCANY REGION PRESIDENT AND COUNCILLOR FOR CULTURE; STEFANIA IPPOLITI, MANAGER OF MEDIATECA AND CINEMA FST; JIM JARMUSH, FILMMAKER AND ACTOR; NAUM KLEJMAN, FILM CRITIC ART; SPIKE LEE, FILMMAKER; LAURA MORANTE, FILMMAKER AND ACTRESS; ALESSANDRO MONTI, ITALIAN CONSULATE GENERAL RIGA; BILL MURRAY, ACTOR; FRANCESCO PALUMBO, DIRECTOR FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA; ROBERT REDFORD, SENIOR PRESIDENT SUNDANCE FILM FESTIVAL; VANESSA REDGRAVE, ACTRESS; SERGIO RISALITI, DIRECTOR MUSEO NOVECENTO, FLORENCE; MARCO RISI, FILMMAKER; TOMMASO SACCHI, COUNCILOR FOR CULTURE FOR THE CITY OF MILAN; CHIARA SBARIGIA, PRESIDENT OF ISTITUTO LUCE CINECITTÀ; ANNABELLA SCIORRA, ACTRESS; VALERIA SOLARINO, ACTRESS; VITTORIO STORARO, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY; GIUSEPPE TORNATORE, FILMMAKER

artistic committee responsible

CATERINA D'AMICO – DIRECTOR MUSEUM FRANCO ZEFFIRELLI ONLUS

ANTONIO FERRARRO – CINEMATOGRAPHIC PRODUCER AND CRITIC

GIANMARCO D'AGOSTINO – FILMMAKER

THOMAS HARRISON – PROFESSOR AT “CINEMA AND TV UNIVERSITY – UCLA, LOS ANGELES”

STEVE DELLA CASA – FILMMAKER AND SCREENWRITER, TORINO FILM FESTIVAL ARTISTIC DIRECTOR

RICCARDO VENTRELLA – MARKETING AND COMMUNICATIONS AT “FONDAZIONE TEATRO DELLA PERGOLA”

comitato d'onore

presidente onorario

VALERIA GOLINO – ATTRICE E REGISTA

membri onorari

FRANCESCA ARCHIBUGI – REGISTA
ALESSANDRO D'ALATRI – REGISTA
MATTEO GARRONE – REGISTA
KSENYA RAPPOPORT – ATTRICE
SOFIA LOREN – ATTRICE
PAOLO SORRENTINO – REGISTA
JOHN MICHAEL TURTURRO – ATTORE E REGISTA

membri

STEFANO ALBERTINI, DIRETTORE CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ - NEW YORK UNIVERSITY; DARIO ARGENTO, REGISTA; JANE CAMPION, REGISTA; SOFIA CARMINE COPPOLA, ATTRICE E REGISTA; MIMMO CALOPRESTI, REGISTA; CLAUDIA CARDINALE, ATTRICE; MARIA GRAZIA CUCINOTTA, ATTRICE E PRODUTTRICE; VALENTINA GENSINI, DIRETTRICE CONTEMPORANEA DELLE MAD-MURATE ART DISTRICT MUSE FIRENZE; CRISTINA GIACHI, PRESIDENTE ATTIVITÀ CULTURALI, FORMAZIONE E DIGITALE DEL CONSIGLIO REGIONALE - REGIONE TOSCANA; EUGENIO GIANI, PRESIDENTE REGIONE TOSCANA E ASSESSORE ALLA CULTURA REGIONE TOSCANA; STEFANIA IPPOLITI RESPONSABILE MEDIATECA E CINEMA FST; JIM JARMUSH, REGISTA E ATTORE; NAUM KLEJMAN, CRITICO CINEMATOGRAFICO; SPIKE LEE, REGISTA; LAURA MORANTE, ATTRICE E REGISTA; ALESSANDRO MONTI, AMBASCIATORE ITALIANO A RIGA; BILL MURRAY, ATTORE; FRANCESCO PALUMBO, DIRETTORE FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA; ROBERT REDFORD, ATTORE E REGISTA; VANESSA REDGRAVE, ATTRICE; SERGIO RISALITI, DIRETTORE MUSEO NOVECENTO, FIRENZE; MARCO RISI, REGISTA; TOMMASO SACCHI, ASSESSORE ALLA CULTURA DEL COMUNE DI MILANO; CHIARA SBARIGIA, PRESIDENTE ISTITUTO LUCE CINECITTÀ; ANNABELLA SCIORRA, ATTRICE; VALERIA SOLARINO, ATTRICE; VITTORIO STORARO, DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA; GIUSEPPE TORNATORE, REGISTA

responsabile comitato artistico:

CATERINA D'AMICO – DIRETTRICE DEL MUSEO FRANCO ZEFFIRELLI ONLUS
ANTONIO FERRARRO – PRODUTTORE E CRITICO CINEMATOGRAFICO
GIANMARCO D'AGOSTINO – REGISTA
THOMAS HARRISON – PROFESSORE “UNIVERSITÀ CINEMA E TV - UCLA, LOS ANGELES”
STEVE DELLA CASA – REGISTA E SCENEGGIATORE, DIRETTORE ARTISTICO DEL TORINO FILM FESTIVAL
RICCARDO VENTRELLA – MARKETING AND COMMUNICATIONS “FONDAZIONE TEATRO DELLA PERGOLA”

staff

ARTISTIC DIRECTOR / DIRETTORE ARTISTICO

Viviana Del Bianco

EXECUTIVE DIRECTOR / DIRETTORE ESECUTIVO

Matilde Castagnoli

ASSISTANT TO THE DIRECTOR /

ASSISTENTE AL DIRETTORE

Milena Olivieri

INTERNATIONAL EXECUTIVE DIRECTOR /

DIRETTORE ESECUTIVO INTERNAZIONALE

Emanuela Chiumeo

Watermark Communication Agency

USA EXECUTIVE DIRECTOR /

DIRETTORE ESECUTIVO USA

Mila Tenaglia

SOCIAL AND PRESS OFFICE /

SOCIAL E UFFICIO STAMPA

Ester De Leo

GRAPHIC & WEB DESIGN

Irene Iunco *Brand+ Communication Design*

MEMBERS SELECTION / SELEZIONE MEMBRI

Mario Sesti, Stefano Albertini, Michele Crocchiola, Naum Klejman, Anna Di Martino, Michele Suma, Camilla Toschi, Gabriele Rizza, Stefano Socci

TECHNICAL JURY PRESIDENT CITY OF

FLORENCE AWARD / PRESIDENTE GIURIA

TECNICA PREMIO CITTÀ DI FIRENZE

Deborah Young

CINEMA AND MUSIC / CINEMA E MUSICA

Antonio Ferraro - *Cinematographic Producer and Critic*

Steve della Casa - *Filmmaker and Cinematographic Critic, Torino Film Festival Artistic Director*

GENDER AND SOCIAL RIGHTS /

DIRITTI SOCIALI E DI GENERE

COSPE ONLUS: Pamela Cioni

ORGANIZATION / ORGANIZZAZIONE

Maya Breschi, Giulia Gasparrini, Jamie Peters, Marina Dubinskaja

in partnership with / in partnership con

Irish Film Festa, Roma
Sudestival, Monopoli (Ba)

VIDEO TECHNICAL SUPPORT

Emilio Bagnasco, Simone Cariello, Tommaso Cimò, Drován Di Dagnele, Emiliano Madiái, Tobia Pesca

special thanks / ringraziamenti speciali

Emilio Bagnasco, Martina Capaccioni, Paolo Chiappini, Carla Cattani, Elisa Ceccarelli, Alessandro Ciceri, Pamela Cioni, Serena Coletto, Raffaella Conti, Filippo Corsi, Paola Corvino, Raffaella Di Giulio, Elisa Di Lupo, Nina Lunina, Gabriella Farsi, Elisa Favilli, Sveva Fedeli, Marisa Florio, Roberto Focardi, Michela Fusco, Cristina Giachi, Nicola Gentili, Piero Germani, Anna Pomara, Susanna Giovannuzzi, Elisa Giusti, Ilaria Gomasasca, Griselda Guerrasio, Stefania Ippoliti, Marco Lasagni, Gianpaolo Letta, Andrea Magagnato, Gaetano Maiorino, Fabrizio Marcelli, Svetlana Melkinova, Benedetta Migliore, Francesca Moino, Barbara Paolini, Catia Rossi, Michele Rossi, Paola Ruggiero, Giulia Sachs, Maria Grazia Santini, Flavia Schiavi, Hans Schirmacher, Camilla Silei, Ester Stefanelli, Camilla Toschi, Elisabetta Vagaggini, Marta Zappacosta, Marco Gioacchini, Susanna Pellis, Debora Biancheri, Virginia Venieri, Caterina Muratore, Martina Gianfranchi, Ilaria Toniolo

history archive

N.I.C.E. FESTIVAL 1991-2024
ITALIAN EMBASSY IN WASHINGTON AND
MOSCOW, RIGA, DUBAI; ITALIAN
CONSULATE AND ITALIAN CULTURAL
INSTITUTE IN NEW YORK, WASHINGTON,
SAN FRANCISCO, MOSCOW,
ST. PETERSBURG, RABAT, NOVOSIBIRSK,
STRASBOURG, BEIJING, TEL AVIV,
AMSTERDAM, SÃO PAULO, DUBLIN, RIGA ,
DUBAI, ARZABAJAN, AUSTRALIA

N.I.C.E. FESTIVAL USA
1991-2024 New York
2012-2024 Philadelphia
1992-2019 San Francisco
2013-2019 Washington
1991-2008 Los Angeles, Seattle, Honolulu
Hawaii, Sonoma

N.I.C.E FESTIVAL RUSSIA
1998 - 2021 / Moscow, St. Petersburg /
2006-2020 Novosibirsk
2007-2019 Astrachan, Blagoveshchensk,
Celiabieljbinsk, Ekaterinburg, Lipetsk,
Novosibirsk, Novy Urengoy, Kaliningrad,
Kirovo-Čepeck, Kursk, Krasnoyars, Perm,
Petrozavodsk, Pyatigorsk, Repubblica of
Khakassia, Rostov sul Don, Samara, Satka,
Sochi, Salehkard, Tambov, Togliatti,
Tyumen, Vologoda, Vladivostok, Voronezh
2015-2019 Ashgabat, Turkmenistan,
Almaty, Kazakistan, Baku, Azerbaijan,
Bishkek, Kazakistan, Tashkent, Uzbekistan

N.I.C.E. FESTIVAL IRELAND
2025 Limerick
2024 - 2025 Galway
2022 - 2025 Dublin, Cork

N.I.C.E. FESTIVAL UZBEKISTAN
2023 Samarcanda

N.I.C.E. FESTIVAL LATVIA
2022 - 2024 Riga

N.I.C.E. FESTIVAL AZERBAIJAN
2022 Baku

N.I.C.E. FESTIVAL FRANCE
1991-2002 Reims, Strasbourg
2019 Strasbourg

N.I.C.E. FESTIVAL UKRAINE
2017-2018 Leopoli, Kiev, Kharkiv, Odessa

N.I.C.E. FESTIVAL MOROCCO
1994-2016 Casablanca, Fès, MarraKech,
Meknès, Ouarzazate, Rabat, Tangier,
Tetouan, Asilah, El Jadida

N.I.C.E. FESTIVAL UK
2008-2015 Durham

N.I.C.E. FESTIVAL CHINA
2011-2014 Beijing

N.I.C.E. FESTIVAL HOLLAND
1996-2013 Amsterdam, Diemen, Lijnden

N.I.C.E. FESTIVAL BRASIL
2005-2010 Belo Horizonte, Fortaleza,
Rio de Janeiro, São Paulo, Salvador (Bahia)

N.I.C.E. FESTIVAL NEW ZEALAND
1998-2005 Auckland, Adelaide, Wellington

N.I.C.E. FESTIVAL ISRAEL
1995-2000 Tel Aviv, Jerusalem, Haifa

N.I.C.E. FESTIVAL SCOTLAND
1995-1999 Edinburgh

FLORENCE
2024 N.I.C.E x Irish Film Festa
2020-2023 N.I.C.E. City of Florence Award
“Donatella Carmi Bartolozzi”
2017-2023 Apriti Cinema - Estate
Fiorentina
2019-2021 Festival of Contemporary
Russian Cinema - Florence
1999-2019 N.I.C.E. City of Florence Award



New Italian Cinema Events



Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema



ANGELA CAPUTI
Sceneggiatura



New Italian Cinema Events

f *N.I.C.E.FESTIVAL*
@ *NEWITALIANCINEMAEVENTS*
X *NICEFILMFEST*
NICEFESTIVAL.ORG